

# Through Rose Colored Glasses

Eric Heberling

**A** F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>6</sup>/E

5 F<sup>6</sup>/9 F<sup>6</sup>/9/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#dim7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/9

9 F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>6</sup>/E  
(8<sup>va</sup>)

13 F<sup>6</sup>/9 F<sup>6</sup>/9/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#dim7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/9 Cadd<sup>9</sup>

**B** 17 Dm<sup>7</sup> D<sup>11</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup>/9 Cadd<sup>9</sup>  
nat.

21 Cadd<sup>9</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>add<sup>9</sup>/A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>9</sup> C<sup>6</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>/C C/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G<sub>3</sub>

**A** 25 F<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>6</sup>/E

29 F<sup>6</sup>/9 F<sup>6</sup>/9/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#dim7</sup> Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>6</sup> 2. F<sup>6</sup>

Bridge

2

C

32  $\overbrace{\text{Dm}^7 \quad \text{Dm}^7/\text{C} \quad \text{Dm}/\text{B}^\flat \quad \text{F}^6/\text{9}/\text{A} \quad \text{Gm}^7 \quad \text{F}^6}$

38  $\text{Em}^7(\text{b}5) \quad \text{A}^7 \quad \text{Bm}^7(\text{b}5) \quad \text{A}^7 \quad \text{Dm}^7 \quad \text{Dm}/\text{C} \quad \text{Dm}/\text{B}^\flat \quad \text{F}^6/\text{9}/\text{A}$

44  $\text{Gm}^7 \quad \text{F}^6 \quad \text{A}^\flat\text{m}^{13} \quad \text{D}^\flat7 \quad \text{Gm}(\text{b}9) \quad \text{C}^9 \quad \text{G}^\flat\text{maj}^9 \quad \text{G}^7$

Break

50

(bass)

54 To A, B, A for solos

$\text{C}^\sharp\text{dim}^7 \quad \text{Dm}^7 \quad \text{Gm}^7 \quad \text{Gm}^7/\text{C} \quad \text{C}^7$

End

Guitar & Piano exchange 2's

$\text{F}(\text{add } 2) \quad \text{F}(\text{add}/\text{A}) \quad \text{B}^\flat7 \quad \text{C}^{11} \quad \text{F}(\text{add}) \quad \text{F}(\text{add}/\text{A}) \quad \text{B}^\flat7 \quad \text{C}^{11}$

Vamp

on signal, last 2

$\text{F}(\text{add}) \quad \text{F}(\text{add}/\text{A}) \quad \text{B}^\flat7 \quad \text{C}^{11} \quad \text{Gm}^7 \quad \text{Cadd}^9/\text{F} \quad \text{D}^\flat\text{add}^9/\text{E}^\flat \quad \text{E}^\flat\text{add}^9/\text{D}^\flat$

$\text{D}^\flat\text{add}^9/\text{B} \quad \text{E}^\flat\text{add}^9/\text{B}^\flat \quad \text{Eadd}^9/\text{G}^\sharp \quad \text{F}^\sharp\text{add}^9 \quad \text{F}^6/\text{9}$